

www.vulkani.rs
office@vulkani.rs

Naziv originala:
Caroline Sullivan
TAYLOR: ERA BY ERA
THE UNAUTHORIZED BIOGRAPHY

First published in Great Britain in 2024 by Michael O'Mara Books Limited

Copyright © Michael O'Mara Books Limited 2024

All rights reserved. You may not copy, store, distribute, transmit, reproduce or otherwise make available this publication (or any part of it) in any form, or by any means (electronic, digital, optical, mechanical, photocopying, recording or otherwise), without the prior written permission of the publisher. Any person who does any unauthorized act in relation to this publication may be liable to criminal prosecution and civil claims for damages.

Front cover image credit: David Fisher / Shutterstock

Back cover image credit: Sarah Yenesel / EPA-EFE / Shutterstock

Cover design by Natasha Le Coultre

Sva prava su zadržana. Nijedan deo ove knjige ne sme se čuvati, umnožavati ili na bilo koji način distribuirati, bilo u elektronskom ili mehaničkom obliku, uključujući i fotokopiranje, snimanje i sve ostale sisteme čuvanja i razmene podataka, bez prethodnog pisanog dopuštenja od strane vlasnika prava.

Translation Copyright © 2024 za srpsko izdanje Vulkan izdavaštvo

ISBN 978-86-10-05236-7



Ova knjiga štampana je na prirodnom recikliranom papiru od drveća koje raste u održivim šumama. Proces proizvodnje u potpunosti je u skladu sa svim važećim propisima Ministarstva životne sredine i prostornog planiranja Republike Srbije.

TEJLOR

IZ ERE U ERU

NEOVLAŠĆENA BIOGRAFIJA

KEROLAJN SALIVAN

Prevela Nevena Mladenović

VULKAN
IZDAVAŠTVO

Beograd, 2024.

Sadržaj

Uvod		7
PRVO POGLAVLJE	Na početku	15
DRUGO POGLAVLJE	Pre svega	29
TREĆE POGLAVLJE	Borba da je čuju	49
ČETVRTO POGLAVLJE	Plaćanje dugova	65
PETO POGLAVLJE	Potpisivanje ugovora	77
ŠESTO POGLAVLJE	Taylor Swift	87
SEDMO POGLAVLJE	Fearless	107
OSMO POGLAVLJE	Speak Now	119
DEVETO POGLAVLJE	Red	137
DESETO POGLAVLJE	1989	153
JEDANAESTO POGLAVLJE	Reputation	169
DVANAESTO POGLAVLJE	Lover	181
TRINAESTO POGLAVLJE	Folklore i Evermore	205
ČETRINAESTO POGLAVLJE	Midnights	213
PETNAESTO POGLAVLJE	Eras	221
Zahvalnice		236
Odobrenja za korišćene fotografije		237

Uvod

Nakon dvadeset godina karijere Tejlora Swift, teško je opisati njen uspeh bez posezanja za superlativima. Izvođenje za 70.000 ljudi i dostizanje broja 1 na svetskim top-listama svaki put kada objavi album nešto je što ona odradi u jednom danu; osvojila je nagradu Gremi za Album godine četiri puta bez zaredom – a njen uticaj širi se daleko izvan njenog domena. Koliko ima drugih muzičara koji su podstakli istragu američkog Senata o prodaji ulaznica za koncerte? Ko bi drugi mogao naterati filmske studije da promene datume objavljivanja predstojećih filmova kako bi izbegli sukob sa njenim? Ko je bio prva muzička zvezda ikada izabrana za Ličnost godine časopisa *Tajm*?

Godine 2021. časopis *El* proglasio je Tejlora za „pop megazvezdu na zvezdanom nebu“, što je najbliže određenje njenog statusa. Manje galaktički rečeno, što se ove pop megazvezde tiče, rekordi postoje da bi se obarali, ciljevi da bi se nadmašili – a ona je još uvek u ranim tridesetima.

Ali je čak i sama Tejlor morala biti impresionirana onim što je uspela da uradi za samo dve nedelje u oktobru 2023. Tri glavne prekretnice su dostignute, a ono što *Gardijan* naziva „šok njene ogromne slave“ postaje toliko veći. Čini se da je ispravno započeti ovu knjigu pominjanjem njih, jer Tejlor Svift nije samo najveća umetnica dvadeset prvog veka; sada je poznata i po nekim od najpametnijih poslovnih odluka koje je ikada doneo neko čiji posao, tehnički, jeste pisanje i pevanje pesama. Ovo nije „Tejlor: Poslovni priručnik“ (mada, nemojte se kladiti da ta knjiga neće biti napisana jednog dana), ali njena oštroumnost je glavni deo onoga što ona jeste. To će uticati na naredne generacije onoliko koliko i njena muzika.

Prva prekretnica postignuta je 12. oktobra, kada je pušten koncertni film *Taylor Swift: The Eras Tour*, sastavljen od snimaka sa tri stadionska nastupa u Kaliforniji dva meseca ranije. Samo u pretprodaji, bio je koncertni film sa najvećom zaradom ikada snimljen, a izgleda da će postati jedan od najuspešnijih filmova svih žanrova. (Napomena: datum otvaranja promenila je sa 13. oktobra u poslednjem trenutku sama Tejlor, puštajući ga dan ranije i sa brojnim dodatnim terminima, kako bi pokušala da se izbori sa neviđenom potražnjom za ulaznicama.)

Blumberg njuz je 26. oktobra izvestio da je postala milijarderka. Njihova „konzervativna“ procena bila je da je u tom trenutku vredna 1,1 milijardu dolara, a dobar deo je sakupila sa tekuće turneje *Eras*, koja je počela u martu 2023. i završava se u novembru 2024.

Konačno, 27. oktobra, objavljen je *Taylor's version*, rimejk njenog albuma *1989* iz 2014 – četvrti po redu u njenom veoma uspešnom serijalu ponovo snimljenih albuma. Njen

samoproглаšeni „miljenik među ponovo snimljenim albumima“ prodat je u 1,6 miliona primeraka u SAD za manje od jedne nedelje – dovoljno da bude najveći album godine na neki način. Uz LP je bila rukom pisana beleška koju je objavila istog dana na svojim društvenim medijima: „Rođena sam 1989. godine, ponovo sam se pronašla prvi put 2014. i deo mene je vraćen 2023. ponovnim izdavanjem ovog albuma koji mi je toliko drag.“

Poslovni svet je već primetio njenu veštinu da sama vodi svoju karijeru; sajtovi poput *Forbsa* i *Blumberg njuz*a prate je jer je ona izvor priča relevantnih za njihove čitaoce. Na primer, ona je ilustrovala dobre odnose poslodavac–radnik podelivši bonuse u ukupnom iznosu od 55 miliona dolara za celu ekipu na turneji *Eras* (navodno, vozači kamiona dobili su po 100.000 dolara), dok sama turneja pruža lekciju u ponudi i potražnji. Na američkoj turneji (mart–avgust 2023), bilo je dosta preduzimljivih preprodavaca koji su naplaćivali do 1.500 dolara za kartu od 50 dolara, ali su se pojavili i „fan-fanu“ sajtovi za preprodaju, uparivanje onih koji žele karte sa vlasnicima karata koji su spremni da prodaju svoj višak po nominalnoj vrednosti.

Samo na osnovu koncerata u leto 2023, *Eras* je bio druga turneja sa najvećom zaradom svih vremena, 780 miliona dolara. U tom trenutku, samo je oproštajni koncert Eltona Džona bio ispred – a do početka 2024, turneja *Eras* ga je nadmašila, sa 151 nastupom i zaradom od 1,03 milijarde dolara. Šlag na torti turneje je to što se smatra da su nastupi u Americi doprineli američkoj ekonomiji 4,6 milijardi dolara, zahvaljujući, na primer, rastućim stopama popunjenosti hotelskih soba u svakom gradu u kojem je nastupala.

Zatim, tu je njen instinkt za odabir pravih projekata – intuicija

koja je bila toliko nepogrešiva da treba da bude poznata kao *Taylor Swift Capitalism*, po predlogu medijske kompanije Skaj sosa-jeti, namenjen ženama u marketingu. *Eras* je primer. To je njena prva turneja nakon karantina, što je čini prvom šansom za fanove da čuju tri albuma (*Folklore*, *Evermore* i *Midnights*) koje je snimila tokom pandemije kovida. Dakle, želja da je vide već je postojala i ona ju je sa umećem pojačala najavljujući da će *Eras* biti prva turneja na kojoj će svirati pesme iz svih njenih era, ili albuma. (Iz neobjašnjenih razloga, njen debi album nije deo nastupa, iako se nekoliko pesama, uključujući „Tim McGraw“ i „Our Song“, pojavilo u večernjem slotu „iznenađenja“).

Taylor Swift Capitalism je takođe doživeo *Taylor's version*, rimejkove njenih albuma, izdate za još veće priznanje (i često prodaju) nego originalne verzije. Projekat je pokrenula da bi povratila kontrolu nad svojim master snimcima nakon što je napustila svoju bivšu producentsku kuću *Big mašin records* (više o tome u 9. poglavlju). Njen primarni motiv je očigledno lični – ona je vraća umetničku svojinu – a ne materijalni. Ipak, možda je imala ideju da će fanovi – nepokolebljivo odani sviftiji – stajati uz nju i kupovati presnimljene verzije. Bila je u pravu. Sviftiji su se nagomilali, šaljući svaki od prva četiri *Taylor's version* albuma do br. 1 u SAD i Velikoj Britaniji, Australiji, Kanadi, Irskoj i Novom Zelandu. „U suštini, ovo je moralna poslovna vežba, ako je nešto tako ikada postojalo“, napisala je Rejčel Aroesti u časopisu *Gardijan*. A kad bi se Tejlor potapšala po ramenu kada je rimejk *1989* postigao najveću prodaju u SAD za jednu nedelju još od *Adelinog* albuma *25* iz 2015. godine, ko bi mogao da je krivi?

Poslovna škola Has na Univerzitetu Kalifornije, Berkli, otišla je korak dalje u priznavanju njenog smisla za poslovanje. U

jesen 2023. najavila je trinaestonedeljni kurs za prolećni semestar 2024. pod nazivom „Umetnost i preduzetništvo: Tejlorina verzija“. Inspiracija za kurs bila je njena sposobnost povezivanja sa obožavaocima; povezanost Tejlora i sviftija učinila je umetnost i preduzetništvo mogućim zahvaljujući konstantom podsticaju fanova. Nastavni plan i program opisuje čas kao istraživanje „kako umetnost i autentičnost stvaraju trajnu vrednost i održivo preduzeće“. Proučavaće se ekonomija, biznis, sociologija i književnost u odnosu na Tejlora, a studenti će dobiti dva kredita za učešće. Ona se pridružuje Madoni, koja je nekada bila tema akademskog dela poznatog kao Studije o Madoni, kao jedan od retkih muzičara koji garantuju strukturiran fakultetski kurs.

Hasovo saopštenje usledilo je nakon sličnog iz Univerziteta Kvin Meri u Londonu. Kurs pod nazivom „Tejlora Svift i književnost (Da li je delo Tejlora Svift književnost?)“ predavaće se u letnjoj školi Kvin Meri od juna 2024. Mada nije fokusiran na biznis, nudi priliku da razmislite o tome kako je Tejlora postala kamen temeljac kulture. Kurs zauzima pogled da je Tejlorino delo zaista literatura i da ga treba čitati kao takvo. Predstavljen je kao studija „formalnih elemenata kao što su rima i izbor reči“ i analizu njenih pesama „pomoću ključnih tekstova u kritičkoj teoriji [za diskusiju] o političkom, nacionalnom i istorijskom kontekstu njenog rada“. Uslovi za ulazak su strogi: kandidatima je potreban prosek B+ ako su upravo završili srednju školu ili 2:1 ako su već na fakultetu. Esej od 2.500 reči i prezentacija u učionici potrebni su za završnu ocenu, a studenti koji polože dobijaju petnaest bodova za 150 sati učenja.

Potvrda, dakle – kada bi bila potrebna – da je Tejlora više nego pop zvezda, ili čak pop megazvezda. Zajedno, prekretnice

u oktobru učinile su Tejlor temom međunarodnog razgovora. Njen trenutni (u trenutku pisanja) partner, Travis Kelsi iz fudbalskog tima Kansas Siti Čifs, kaže da „nikada nije izlazio ni sa kim sa takvom aurom“. Kada to dolazi od zvezde kojoj takođe nije strano nastupanje na stadionima pred 70.000 navijača, to znači nešto.

Pa ipak, njegova i njena slava su na različitim nivoima. Njegova agilnost na terenu, što uključuje obaranje rekorda u najviše primljenih jardi u NFL-u, u novembru 2023, doneo mu je gomilu priznanja i dva komemorativna Superboul prstena ukrašena draguljima (dodeljena igračima u pobedničkom timu godišnjeg prvenstva). Tejlor je, s druge strane, inspirisala gomilu medijskog izveštavanja samo zato što je lajkovala objavu čestitke na Instagram profilu Čifsa: „[Kelsi je] najbrži tajt end do 11.000 primljenih jardi i jedini igrač u istoriji franšize koji je to uradio.“

Ovo je devojka koja je odrasla na farmi božićnih jelki u Pensilvaniji, čiji su ciljevi bili mali i lični i nakon što je postala poznata. Uzmite, recimo, trenutak iz 2010, kada je ona shvatila da mora da joj ide prilično dobro jer je album *Speak Now* bio u prodaji u njenom omiljenom kafiću, *Starbaksu*. „Odete u u *Starbaks* i tamo su samo dva CD-a u prodaji. Mislila sam da bi bila zaista velika stvar ako bi hteli da prodaju jedan od njih mojih CD-ova“, rekla je za *Njujorker*. Ovo je bilo nakon što se *Speak Now* prodao u milion primeraka i zauzeo prvo mesto na američkoj listi.

To je bilo dobro samo po sebi, ali, što se nje tiče, dolazak albuma u *Starbaks* bio je dokaz da je zaista stigla negde.

Da je samo tada znala da je veća starbakovska radost na pomolu. Uoči Božića 2021. lanac je obeležio ponovno izdavanje albuma *Red (Taylor's version)* tokom decembra tako što je

preimenovao njeno omiljeno piće, veliki late sa karamelom i ne-masnim mlekom, u *Taylor's Version*. Da li je mogao postojati sviftijastiji način da budete krunisani za kraljicu popa? I ova kraljica nikada nije zaboravila odakle je došla. Ljubaznost, velikodušnost i povezanost bili su ključni za Tejlorin uspon – osobine koje su i dalje ključne za to ko ona jeste.

Eru po eru, od njenog eponimnog albuma iz 2006. nadalje, Tejlor je postajala sve značajnija i dostigla je tačku gde reč „ikona“ nije preterivanje. Ovo je njena priča.

PRVO POGLAVLJE

Na početku

Tejlor Alison Swift, kako je rođena, kaže za sebe da je devojka koja podržava devojke. Uprkos tome što je nazvana po muškarcu – pevaču i tekstopiscu Džejsmu Tejloru – to je baš ono što ona jeste: neumorna podrška svojim drugaricama, a naročito muzičarkama. Ona inspiriše mlade devojčice da pišu pesme. Čak i izbor njene majke da joj da ime po prezimenu muškarca imao je prožensku ideju: Andrea Swift volela je njegovu muziku i mislila je da će univerzalno ime pomoći njenoj ćerki ukoliko bude želela da izgradi poslovnu karijeru. Tejlor nije saznala poreklo svog imena dok nije rekla Andrei da je pesma koju najviše voli da peva u školskom horu „Fire and Rain“ „čoveka po imenu Džejsm Tejlor“. Njena majka je odgovorila: „Smešno je što to kažeš, jer si na neki način dobila ime po njemu.“ Tejlor je rekla: „Tada mi je prvi put u životu rečeno da sam zapravo dobila ime po Džejsmu Tejloru.“

Drugo ime koje su njeni roditelji razmatrali je Šelbi, „a onda

su shvatili da bi moje ime bilo Šelbi Swift* i da bi me deca možda ismevala“, otkrila je 2016. dok je bila u poseti mladim pacijentima u Memorijal Sloun katering centru za rak u Njujorku. A moglo je biti i gore: dok je bila trudna, Andrea Swift je redovno slušala izvesni britanski metal bend i mogla je da odluči da će njeno dete blistati kao Def Leopard Swift.

Otkrila je značenje „Tejlor“ na nastupu 2011. u Medison skver gardenu u Njujorku, najvećoj zatvorenoj građevini u gradu. Najbolja stvar u vezi sa sviranjem tamo je, rekla je, da bi „magična, magična“ stvar mogla da se dogodi – na primer, da Džejms Tejlor lično došeta na scenu. I tek tako, doterani, skockani Džejms Tejlor joj se pridružio, sa gitarom u ruci, i zajedno su pevali „Fire and Rain“, pesmu koja ga je učinila velikim izvođačem tokom kantautorskog buma početkom '70-ih. Kada su završili, ona je sela, otvorenih usta od radosti, i aplaudirala, dok je publika uzvikivala.

„Veoma si im se dopao, rekla bih“, rekla je. „Mnogo mi je drago što si me zvala“, odgovorio je. Slučajno, dok je „Fire and Rain“ bio njegov prvi hit, samo jedna od njegovih pesama dostigla je broj 1 na Bilbord Hot 100 listi – „You’ve Got a Friend“, njegova obrada pesme koju je napisala žena, Kerol King, iz 1971.

Nije iznenađujuće što je Tejlora najsnažnija veza, naročito kao izvođača, sa ženama. Njeno pisanje pesama odzvanja ženskim iskustvom, razmatra tokove veza i ključnih trenutaka euforije, i ravnodušnost zbog koje sležemo ramenima na način koji malo drugih tekstopisaca uspeva. Ona je uvek punila sveske posmatranjima, i dnevnički detalji njenih tekstova pogađaju u srž.

* Kada se izgovara, Shelby Swift zvuči kao *she'll be swift* – ona će biti brza. (Prim. prev.)

Pravi dnevnički unosi, neki koji datiraju iz vremena kada je imala četrnaest godina i vežbala autogram, za slučaj da joj ga neko nekada zatraži, uključeni su u deluks izdanje albuma *Lover* iz 2019. Njena prijateljstva sa ženama su topla i ona je odana. Nezamislivo je, na primer, da bi ona napustila prijatelja u noćnom klubu jer je neki momak očijukao sa njom.

Mnogo puta je govorila o svom krugu drugarica, od kojih su neke od njih u njenom životu od školskih dana. „Ono što deluje moguće, lako i komotno jeste imati ovu neverovatnu grupu neverovatnih drugarica“, rekla je magazinu *Eskvajer* 2014. godine, nedelju dana pre objavljivanja originalne verzije albuma *1989*. „Ja mogu da im verujem, a razlog zašto znam da mogu da im verujem je zato što sada ništa istinito o meni ne piše u novinama.“ (Drugim rečima, nijedna od njenih bliskih prijateljica nije otkrila lične informacije o njoj.)

Kada je govorila za *Eskvajer*, nije imala ideju da će *1989* uvećati njen status poznate ličnosti, transformišući je iz veoma uspešne kantri-pop zvezde u ogromnu pop zvezdu. Možda je imala nagoveštaj da će je album podići na novi nivo, ali nije mogla da predvidi, na primer, da će alternativni kantri pevač Rajan Adams snimiti kantri verziju celog albuma, ili da će morati da zaštiti izraz od tri reči iz naslovnog singla „Shake It Off“ da bi sprečila da bude monetizovan od strane proizvođača majica i sličnih. Kantri slava, čak i najveća, jednostavno nema domet koji ima najveća pop slava.

U tom trenutku, u oktobru 2014, imala je mnogo iskustva kada je pisanje o njoj u pitanju, ali nakon *1989*, postalo je neprestano. Većina tekstova bila je – i ostaje do današnjeg dana – o njenom ljubavnom životu, i već je postalo toliko razarajuće da

je ona samo prestala da izlazi (neko vreme), „jer mi je mnogo značilo da se izjasnim – da mi nije potreban momak... da bih se osećala dobro u vezi sa sobom. I želela sam da pokažem svojim fanovima isto to“.

Operativni izraz je „želela sam da pokažem svojim fanovima“, devojkama i ženama koje je podržavaju. To su bile mlade žene, većina još uvek u školi – baš kao što je Tejlor bila kada je počinjala – čija je posvećenost omogućila njenoj karijeri da se uspinje, stepenik po stepenik. Do trenutka kada je turneja *Eras* započela svoj pobednički krug oko sveta, neki swiftiji su verovali u nju već skoro dvadeset godina. Ostali su uz nju jer mogu da se poistovete – odrasli su uz nju i bili su sa njom u svakoj eri.

Drugim rečima, Tejlor je voljena jer je ljudsko biće. Da, ona je pozlačena i prelepa, oblivena sjajem koji se može videti samo kod pop zvezda na vrhuncu moći – Bijonse i Dua Lipa takođe zrače ovakvim sjajem. Pa ipak, Tejlor nije nepogrešiva, ona je prava osoba, i njena stvarnost nikada nije daleko od običnog života. Zamislite Bijonse da prekida nastup, kako je Tejlor jednom učinila, sa objavom: „Izvinite, ljudi, ali zaista moram da izduvam nos. Uradiću to jako brzo, možete li, molim vas, da vrištite, kako biste ispunili neprijatnu tišinu?“ Zato se nalazi u srcima mnogih.

Podrška swiftija nikada se nije pokolebala, čak ni tokom ispada 2016, kada se činilo da je uhvaćena u laži da je odobrila pesmu Kanjea Vesta u kojoj je pominje. Drugi su se okrenuli protiv nje i incident ju je naveo da se povuče iz javnog života.

Ukratko, dogodilo se ovo: u pesmi „Famous“ – naslovnoj numeru sa njegovog albuma *The Life Of Pablo* – Vest je rekao da je moguće da on i Tejlor imaju seks, zatim ju je nazvao „kućkom“ i tvrdio da je odgovoran za njenu slavu. To se odnosilo

na njen govor koji je održala na dodeli MTV video-muzičkih nagrada kada je primila nagradu, a koji je on prekinuo. Njena pesma „You Belong With Me“ osvojila je nagradu za najbolji ženski spot, a Vest je izašao na scenu da kaže zapanjenoj Tejlor da je Bijonsina numera „Single Ladies (Put A Ring On It)“, koja je bila nominovana u istoj kategoriji, imala „jedan od najboljih spotova ikada snimljenih“. Medijska senzacija koja je usledila pobrinula se da taj trenutak nikada ne bude zaboravljen.

Tejlor je navodno znala za „seks“ stih unapred; njih dvoje su razgovarali o tome preko telefona pre nego što je snimio „Famous“ i on je to pomenuo. U delu snimka razgovora, koji je objavila Kim Kardašijan u junu 2016, ona je rekla: „Mislim, to je kao kompliment.“ Mislila je da je ironično. Ali to nije sporni deo pesme. Kamen spoticanja bila je reč „kučka“. Vest – koji je tvrdio da je to mislio na lep način – rekao je da su on i Tejlor razgovarali o tome tokom telefonskog poziva i da je ona to odobrila. Tejlor je potvrdila da oni jesu pričali o tome, ali je porekla da je odobrila reč „kučka“.

U tvitu iz 2020, njena publicistkinja Tri Pejn rekla je da je glavni razlog zbog kog je Vest zvao Tejlor da bi je zamolio da objavi link za pesmu „Famous“ milionima svojih pratilaca na Tviteru, što je ona odbila da uradi. Izgleda da je svaka diskusija o stihovima pesme bila nevažna u odnosu na to. Učinili su da izgleda neiskreno kada je Vestova tadašnja supruga, Kim Kardašijan, potvrdila suprugovu verziju događaja. Čini se i da je Kim mislila da je Tejlor poricala da je ikada pričala sa Vestom.

U martu 2020. Tejlorina tvrdnja je potvrđena kada je ostatak telefonskog razgovora procurio u javnost, i izgleda da reč „kučka“ nikada nije bila predmet diskusije. Prema snimku, Vest

ju je zaista pitao za dozvolu da koristi njeno ime u pesmi i ona se složila; takođe se složila da stih o seksu ostane. Ali nije se složila da bude „kučka“. Nije ni mogla – nikada o tome nije razgovarano. Kim je 24. marta tvitovala: „Očigledno su razgovarali (preko telefona)... Niko nikada nije porekao da je reč 'kučka' upotrebljena bez njene dozvole.“

Zamršena svađa izvukla je najgore iz mnogih medijskih sajtova, od kojih su neki iskoristili priliku da napadnu prethodno „savršenu“ Tejlor. (Bila je toliko viđena kao savršena da je intervju u *Rolling stounu* iz 2009. nosio naslov, možda i podrugljivo: „Veoma ružičast, veoma savršen život Tejlor Svift“.) Bilo je i groznih naslova: „Kada ste shvatili da vas Tejlor Svift laže?“ i metapitanje: „Kada su se mediji okrenuli protiv Tejlor Svift?“

Doprinostili su sve jačim osećanjima protiv Tejlor, čak je i njena davno završena veza sa Harijem Stajlsom iz 2012/2013. bila kritikovana da je bila zamka za javnost – ali, ako je to istina, zašto nema stotinu paparaco fotografija para dok provode mirne trenutke zajedno; kao što je to slučaj kada su romanse zaista šou-biznis romanse? Gde su fotografije kada ju je Stajls izveo na ručak u restoran *Fortjun siti* u njegovom rodnom gradu, Holms Čapelu u Češiru? Osim one koju je uslikao vlasnik i jedne koju je na Tviteru objavila mušterija, ne postoje slike od tog dana.

Nije potrebno reći da je kontroverza sa Kanjeom i Kim, i osveta – u obliku još veće slave i priznanja – sigurno bila slatka. Osvrćući se na taj period života nekoliko godina kasnije, Tejlor je bila iznenađujuće blaga: „Ne možete stalno da pobeđujete, a da ljudi to vole.“

I sve vreme, sviftiji su joj čuvali leđa. Ako je Tejlor prolazila kroz teška vremena, sviftiji su bili uz nju, saosećajući. Recenzija