

## Садржај

ИНИЦИЈАЦИЈЕ . . . . .	5
Увод у дело Ренеа Генона . . . . .	7
Увод у дело Јулијуса Еволе . . . . .	21
Увод у дело Конрада Лоренца . . . . .	48
О ЛИКОВНОЈ УМЕТНОСТИ . . . . .	53
Езотерија и историјске авангарде . . . . .	55
Медиала – сведочанство Драгоша Калајића . . . . .	97
Огледало XX века:	
Увод или Хераклитова река . . . . .	129
Огледало XX века:	
Усамљеност уметника (први део) . . . . .	152
Увод у Холбајново дело . . . . .	165
Београдски поглед на свет:	
У част деспота Стефана Лазаревића . . . . .	179
О КЊИЖЕВНОСТИ МИЛОША ЦРЊАНСКОГ . . . . .	205
<i>Роман о Лондону и Европа</i> . . . . .	207
Значења Хипербореје . . . . .	222
Поговор (Милош Црњански, <i>Кай шјанске крви</i> ) . . . . .	245
ПОГОВОР . . . . .	275
Драгош Калајић у контексту културолошких спорова друге половине 20. века . . . . .	277