

MILICA DELIĆ
KAFKA, UKRATKO



Urednik
Korana Borović

Copyright © Milica Delić 2024.
Copyright © IK, PROMETEJ, Novi Sad 2024.

Sva prava zadržana.
Nijedan deo ove knjige ne može se koristiti niti reprodukovati
u bilo kom obliku bez pismene saglasnosti izdavača.

Milica Delić

Kafka, ukratko



PROMETEJ
Novi Sad

*mom tati
hvala za kafku
i sve ostalo*

PREDGOVOR

Kafka pre i nakon svega

Kada sam pisala prvu crticu o Kafki, a potom i drugu, treću i tako redom, prijatelji su mi povremeno slali zanimljive sadržaje sa neta koji su mahom bili u vezi sa popularnim muzičkim parom Bijonse i Džej Zijem. Te prve crtice posvećene Kafki, iz vremena kada sam ga najintenzivnije čitala, ušle su u jednu zbirku fragmenata kojoj su, moguće, u tom trenutku pripadale, a u čijem naslovu su upravo Bijonse i Džej Zi.

Međutim, kako se ispostavilo da me Kafka opse- da na javi kao i u snu, postao je moja glavna preo- kupacija i predmet, posredno i neposredno, goto- vo svega što sam u narednom periodu zapisivala.

Tačno je ono što Kami kaže da je čitava Kafkina umetnost u tome što čitaocce prisiljava da nanovo či- taju njegova dela. To se zaista dešava, proverila sam.

Prijatelji su mi sada slali zabavne sadržaje u kojima je bilo reči o Kafki i kafkijanskom češće nego o Bijonse i Džej Ziju.

Konačno, ispostavilo se da sam nehotice ispisala čitav jedan mini ciklus kratkih priča posvećenih Kafki. Kao kod Kafke, čovek nehotice učini baš ono čemu i ne misli ozbiljno da se posveti. Bilo je prirodno da izdvojim šest priča koje su ušle u prvu zbirku i ponovim ih u drugoj, gde i pripadaju, dodajući im nove.

Ove godine obeležava se stogodišnjica Kafkine smrti, te je ovo prilika da učestvujem na svoj način, sa ovom mini zbirkom. Jednom sam čula da je neko izgovorio reč „knjižurak“, i neka bude tako!

Kada sam se prvi put susrela sa Kafkom, a to je bilo veoma davno, čitajući srednjoškolsku lektiru, i pored znatno manjeg čitalačkog iskustva, osećala sam da je Kafka pisac koji ne potpada ni pod jednu kategorizaciju i izlazi iz svih stilskih okvira. O njemu je moguće govoriti samo kao o pojedinačnom, gotovo incidentnom slučaju u svetskoj književnosti.

Kafka je genije. Doduše, i Gete je genije, ali sada želim da govorim o Kafki, iako nisam stručnjak niti za Kafku niti za Getea. Kafka je, dakle,

genije, neshvatljiv nama poznatoj logici, iako preterano logičan i rigorozan u sprovođenju nametnutih zakona ovoga sveta, jezički veoma precizan, korektni gost u svetu, onaj koji je u stalnom nesporazumu sa svetom, pedantni ali degradirani službenik, infantilni sin, neodgovorni ljubavnik. Kafka poseduje tako izraženu individualnost, a piše o ličnostima koje su izgubile individualnost, potvrđujući stalno svoju i protivrečnost svih stvari ovoga sveta. Kafkin svet je duboko pomeren, uvrnut i, ponovo, genijalan. I, da, duhovit.

Branila bih Kafku i kada bi mu zamerili da kvari omladinu i veruje u izmišljene bogove.

Stoga, ako ste nasumice izabrali ovu zbirčicu, samo napred! Na dobrom ste putu. Isto tako, na pravom ste mestu ako vam se čini da vam je potrebno više izgaranja i truda kako biste postigli isto što i vaši poznanici postižu sa znatno manje cimanja.

Beograd, 2024.

Milica Delić

