

**Ana  
Ristović**

**ZABAVA ZA  
DOKONE KĆERI**

■ Laguna ■

## SADRŽAJ

Paund pruža prst .....	11
Viva Chile! .....	13
Male brzine, 1969. ....	15
Popodnevna zabava za dokone kćeri .....	17
Lajbnic .....	19
Posle dvehiljadite ( <i>astronautski bluz</i> ) .....	21
Spuštene zastave .....	23
Male zebre .....	25
Opipljivo .....	27
Podvig dijaka pisara .....	29
Od postelje do postelje .....	31
Rajska pesma .....	33
Gde je istok .....	35
Crne mape .....	37
Pre tridesete .....	39
O prirodi stvari .....	41

Mišima .....	43
Književna trpeza .....	45
Elul .....	47
Slobodni zidar .....	49
Mrlje na koži .....	51
U policijski čas .....	54
Svedoci starenja .....	56
Češke pčelice .....	58
Kosmološka vožnja .....	60
Meko za mornare .....	62
Škola za devojke .....	64
Troma vesla .....	66
Lingua franca .....	68
Licem u lice .....	70
Hodanje u snu .....	72
Pismo iz vode .....	75
Lepa mrtva mora .....	78
Dan kao stvoren za čitanje .....	80
Novi svetski poredak .....	83
Oko nule .....	85
Stablo bez krošnje .....	88
Telefoni praznih soba .....	91
<i>O autorki</i> .....	93

## Paund pruža prst

Ovo je hotel za pesnike  
od kojih je odustala poezija.  
Višečasovni trening tišine  
pružaju male sobe s pogledom  
na apokaliptični pejzaž.

Katalog bogova deli se na recepciji.  
Džepna filosofija već za obedom.  
Citati – na zavesama, spremni da  
od trulog zelenila odmore magleni pogled.  
Tetoviranje ožiljaka – u podzemlju  
gde i imaginarna biografija.

U krovnom bazenu opatice  
bište perje onemoćalim labudovima.  
I pre no pesnik vidi, u mantije skupljaju  
sitan izmet sa dna  
i umesto njega seju hamburg grožđe.

U podrumskim zamrzivačima dremaju vek-dva  
mrtve drage spremne na iznajmljivanje.  
Ako poeta od gole iluminacije u hladu  
navuče tuberkulozu – za pesničku smrt  
i to je dostojan ulog.

Sa bioskopskog platna mrtvi Paund  
podiže ruku tanku kao viljuška  
i jednom po jednom laureatu zabija  
drhtavi prst u oko.

Kada iscure suvišne vode  
svaka zenica može biti crna cev  
preko koje jedna mitologija pod stečajem  
motri na drugu.

Najuspešnijima sleduju kavezi  
od lažnog, topljenog čelika  
i nalog usure\*  
u Aleksandrijskoj biblioteci.

Kao prozori u poznu jesen  
muze se mute od daha pesnika  
koji ne poznaju distancu:  
spoj sa svetom uvek traži pruženu ruku  
koja se odmara  
na oštrici probijenog stakla.

Na večernjim časovima uče se  
da se osećaju posthumno:  
jedan drugog uzimaju u usta  
s oprežnošću i ustezanjem  
kao hostije.

---

\* Lat.: davanje novca pod zakup, zelenašenje, lihvarenje; *Usura tupi iglu u ruci ve-  
zilje veština prelje ubija...* Ezra Paund: *Canto XLV*, u prevodu Milovana Danojlića.

# Viva Chile!

Ovo su mirna vremena:  
prethodne noći vodili smo ljubav  
slušajući čileanske revolucionarne pesme,  
dubeći rov u postelji, rasklapajući  
i sklapajući tela  
poput dve nepodmazane puške.

I kao zategnuta kičma na čaršavu,  
i igla gramofona činila je isto  
dubeći krivu putanju ploče  
koju krišom, preko američke granice  
davno donese tetka, tad devojka  
u izbledelom džinsu i sa parfemom *Pačuli*  
pod resicom uha...

Sedamdeset treće, kad ubijen je Aljende.

Da slažem ne mogu:  
preko tvog ramena kao preko glatke ivice  
broda koji klizi u neizvesnu plavet  
cele noći posmatrala sam ih žudno –  
svu petoricu sa omota ploče...

Taj bend za samo jednu sezonu:  
*INTI ILLIMANI* –  
lica osenčena bradom i piramide tela  
pod tamnim pončom  
poput kupa kojima se gase sveće  
već utonule u čirake.

Njihovi glasovi, nalik monaškim  
slavili su nevidljivo i nepostojeće  
– pet stihija –  
ukršćajući se sa našim disanjem  
kratkim i užurbanim,  
kao da grabimo vazduh  
koga ćemo imati još samo te noći  
i nikada više.

„Žene više daju, a manje traže  
u vreme revolucija“, rekao si kasnije  
dok ležasmo podeljeni na postelji:  
kao dovršene mape.

I nad nama rastao nepoznat nam svet,  
sasvim nov, koji ne boluje od uzaludnosti...

U toj najtamnijoj noći Mesec  
što je dostigao puninu  
bio je samo svetli kamen koga je odbacio Sizif  
okrenuvši se drugačijoj mudrosti.

## Male brzine, 1969.

Pred samu zoru, na putu za more  
kum je upregao trabanta,  
a naš fića izmileo kao hrčak  
što sledi ivicu nevidljivog zida...

Dok gore, nad nama  
stopalo se spuštalo na Mesec,  
na papučicu za gas  
davno rasturenih kola:  
od Nila Armstronga  
Amerika je kriva za sve.

Predložismo trku  
u flašu-dve piva:  
kum pristade – i zapljusnu blatom  
kokoši kraj puta.

Pod blaženim kosmosom,  
u čvrstoj ruci Nila,  
u blažen letnji dan,  
bili smo samo polovne zverke drumu  
gonjene senkom nekadašnjih snaga.



Dok gore, nad nama, umesto neba  
svetlela se beonjača usnulog Boga  
niz koju je, umesto Sunca  
klizio krmelj nastao od noćnih suza.

Posle četvrt veka  
svodim bilans mladalačkih trka  
i zaključujem:  
Amerika je kriva za sve.

Jer je kum, kroz prozor kola  
umesto u cestu zurio u otekli Mesec:  
tražio zastavicu zabodenu u krater,  
kroz koji tren završivši u jarku...

Dok je zemlja pod gumama, iz godine  
u godinu, izmicala lako, sve brže i brže:  
svučena košuljica utekle nam zveri  
što ostavlja u amanet  
samo privid malih brzina.

## Popodnevna zabava za dokone kćeri

Satima razgovaram sa majkom  
koja priča u snu.

Njene ruke obuhvataju krevet  
kao da ga vraćaju, natrag, u stablo.

Njena pitanja zidaju oko mene  
kapije sasvim čudnog sveta.

„Gde je onaj konj koji je dolazio?“

„Otišao u komšiluk po zob“, kažem.

„Ako se vrati, pazi da ne raznosi po stanu –  
usisavati se ne može svaki dan.“

Kroz njen san zagledam mala kopita.

Kroz njen san timarim leđa kentaura.

Kroz njen san primam odgovornost za vidljivo  
i postajem čuvar onog što samo u iščezavanju raste.

Dok iznad krovova čujem: bruje avioni

što nose municiju na zapad

rasuti po svetlom, junskom nebu

kao pijavice iz tegle

na kožu što tanji se i bleđi...

Od vojevanja, danas, toliko.

U majčinom snu možda se dalek zvuk motora  
preobražava u rzanje konja  
što kaskaju kroz sobe,  
a nebo, tako lako seli  
u prostor između tavanice i poda...  
Pred mojim dokonim okom,  
svedokom čarobne promene  
i unapred prihvaćenog gubitka.

„Gde je taj konj i što ga tako dugo nema?“

# Lajbnic

Dan i noć, noć i dan  
putujemo ka Sloveniji:  
u malom autobusu, među nama  
tišina raste  
kao grad otcepljen od zemlje i sveta.

Još uvek neznanke, kao dve  
lenje muve, sklupčane  
svaka uz svoj prozor –

Ona, mala starica, Maruška možda –

u krilu drobi keks, marke  
*Lajbnic*  
kao da monadu od monade iznova deli  
i smeši se, zureći u mrak  
svetu što je još uvek  
najbolji od svih...

Ona, što poznaje harmoniju –  
Maruška, Blažka, Mojca možda.

U svom krilu drobim poeziju  
pod slabim svetlom, na lošem drumu  
list po list, reč po reč i čujem:  
Srečko Kosovel odriče se sreće  
jer svaka lepota deo je bola.

Nad stihovima  
nema opravdanja za Boga  
i monade što ih šalje  
nikad ne stižu do zemlje:  
kao varljiv sneg ispare  
u prvom sloju neba.

U mom krilu knjiga pesnika  
čije ime unapred se odreklo  
harmonije sa srcem i dušom.

Dan i noć, noć i dan  
putujemo ka Sloveniji,  
ona i ja, još uvek neznanke...

I čitav svemir ljulja nam se  
na kolenima  
kao da bi da se odvoji od usnulog Boga  
i traži saučesništvo  
šapućući nam nežno, na uho:  
„Braća smo, po ocu...“