

Sadržaj

O Italiji s ljubavlju – Mihajlo Ramač	6
Umesto uvoda	8
Uputstvo za čitanje	11
Sijena – Svet unutar sebe u kojem je prošlost uvek prisutna i neizbežna	12
Areco – Tačka kao središte kruga, zagonetka koju nije lako ispričati	26
Portofino – Mali, zaboravljeni univerzum sreće	40
Montalcino – pogled odozgo	49
Emilija Romanja i Karpi – Biser renesanse usred gastronomskog srca Italije	57
Lago di Garda – Zemlja u kojoj cvetaju limuni	62
Peruda – Grad s beskrajnim pogledom	72
Orvijeto – Oro Veto, nedostižno zlato	88
Rim – Uljez među opsenama	113
Bergamo – Muzika koja plovi između visokih i niskih tonova	180
Reči zahvalnosti	193
Napomena	194
Biografija autora	195

Blažo Popović
ULJEZ MEĐU OPSENAMA
Italija – gradovi i sudbine

AKADEMSKA KNJIGA
Novi sad, Bulevar Mihajla Pupina 22
telefon: 021/4724-924
e-mail: office@akademskaknjiga.com
www.akademskaknjiga.com

Redaktura
Dobriła Martinov

Likovno i grafičko uređenje
Ksenija Čobanović

Lektura i korektura
Ana Rajić, Bojana Popović

ISBN 978-86-6263-554-9
2024.

CIP – Каталогизација у публикацији
Библиотеке Матице српске, Нови Сад

821.163.41-992

ПОПОВИЋ, Блажо, 1965-

Uljez među opsenama : Italija – gradovi i sudbine / Blažo Popović. – Novi Sad :
Akademska knjiga, 2024. – 195 str. ; 21 cm. – (Biblioteka Mozaik)

Biografija: str. 195.

ISBN 978-86-6263-554-9

a) Италија – Путописи

COBISS.SR-ID 153102857

O Italiji s ljubavlju

Mihajlo Ramač (1951–2023)

Italija još od Eneja i preživelih Trojanaca, koje je predvodio na putu u novi život, privlači kako osvajače i rušioce, tako i dobronamernike, graditelje i stvaraoce, znatiželjnike i ljude željne umetnosti, nadahnuća i provoda. Bilo da dolazi sa severa ili s juga, iz vazduha ili s mora, putnik od prvog susreta s tom vazda razgovorljivom i nasmejanom zemljom biva zapljusnut prizorima koji se ne zaboravljaju i ne jednom dođe u iskušenje da pozavidi ljudima koji svakog jutra gledaju te građevine, slike i skulpture, to obilje oblika i boja, koji su okruženi tom raskoši zvukova, ukusa i mirisa.

Blažo Popović proputovao je Italiju kao novinar. Nije išao u nepoznato. Poznavao ju je iz ranih putovanja, knjiga, istorijskih i pesničkih, iz zapisa davnih i novovremenih putnika, iz filmova, iz kancona i jelovnika. Ma koliko znao o toj zemlji, o njenim gradovima, crkvama i spomenicima, čovek ih doživi tek kad korača po kamenu starom dve hiljade godina, kad udahne miris čempresa u San Diminjanu, kad vidi zalazak sunca u Portofinu i kad popije čašu kјantija na glavnom trgu u Arcu. Sve je kao u knjigama, na malom i velikom ekranu, u turističkim vodičima. Baš tako, a ni nalik. Za puni doživljaj treba imati duha i duše. Autor ove knjige ih ima.

Italijanskim putevima prolazili su Montenj, Gete, Stendal, Bajron, Andersen, Šeli, Dickens, Niče, Gogolj, Hese, Haksli, Sartr, Ljuba Nenadović, Miloš Crnjanski... Biće da bi bilo lakše nabrojati ko od velikana svetske književnosti, muzike ili likovnih umetnosti nije bio tamo. Popović često spominje slavne putnike i obožavaoce Italije. Ponekad navodi njihove reči, ali sve vreme vešto izbegava zamku da podlegne njihovim utiscima. On priča svoju priču. Ne pokušava da sakrije radost i divljenje, jer se o Italiji ne govori i ne piše hladne glave i ledene duše. U današnje vreme svaki znatiželjnik može da u svom domu, za kompjuterom, nakupi koliko hoće informacija o Rimu, Veneciji, Firenci, Napulju i drugim italijanskim gradovima. Takva saznanja mogu da budu zanimljiva, ali ne mogu da razgale i pokrenu osećanja onako kako to može lični doživljaj. Upravo to daje čar ovom putopisu koji s pravom može da se nazove hodoljubljem.

Autor ove knjige neumorno se prebacuje iz veka u vek, nalazeći bezbroj podrobnosti koje kazivanje čine privlačnim i pitkim. Kloni se opštih mesta, svima dostupnih podataka i opisa. Rado saopštava bizarnosti i nedostojnosti iz života visokodostojnika, napose davnih papa i ostalih moćnika i velikaša. Ume da otkrije niti koje povezuju različita vremena i ličnosti, ali i da dočara osećanja nekadašnjih vojskovođa, umetnika, veseljaka ili mučenika. Privlači ga i nadahnjuje nemirni stvaralački duh. Sreće duhove Dantea, Petrarke i Bokača, ide tragom Donicetija, Verdija i Pučinija, Lista, Mendelsoona i Vagnera, divi se graditeljima i slikarima – a neprestano gleda i savremene ljude, vidi i uvažava njihov rad i njihova dostignuća.

Knjiga je svojevrсни mozaik, povremeno kaleidoskop, sudbina gradova i ljudi, trgova i zdanja, ali i legendi o njima, koje se vremenom, zbog česte upotrebe, prihvataju kao činjenice. Mogu u njoj naći dovoljno novog i oni koji poznaju Italiju i oni koji tek počinju da je upoznaju. Autor na trenutak oživljava davninu, surove vladare i stradalnike u Koloseumu, da bi potom filmskom brzinom stigao do Felinija, Sofije Loren i Marčela Mastrojanija, ili do navijača Napolija.

Blažo Popović je napisao knjigu koja otkriva Italiju, toliko staru i poznatu, a čudesno novu pri svakom susretu. Ova knjiga poziva na putovanje i opušta. Njena glavna odlika je vedrina, temeljito obrazložena na svakoj stranici.