

**ДРАГИ МИШИЋИ,  
ДОБРО ДОШЛИ У СВЕТ**

**Џеронима Стилтона**



**МИШЈЕ НОВОСТИ  
РЕДАКЦИЈА**







Церонимо Стилтон

# КО ЈЕ УКРААО ФИЛМ?



Назив оригинала: Il mistero del film rubato  
Текст: Џеронимо Стилтон / Geronimo Stilton  
Приредила: Патриција Пуричели / Patrizia Puricelli  
Уредник оригиналног издања: Алесандра Роси / Alessandra Rossi  
Уредничка сарадња: Андреа Марели / Andrea Marelli  
Сарадник на тексту: Серена Пјаца / Serena Piazza / Atlantyca S.p.A.

Уметнички директор: Јакопо Бруно / Jacopo Bruno  
Насловна страна: Роберто Ронки / Roberto Ronchi (цртеж) и Алесандро Мушило / Alessandro Muscillo (боја)  
Графички дизајнер: Пјетро Пишители / Pietro Piscitelli / theWorldofDOT

Илустрација почетних и завршних страна: Роберто Ронки / Roberto Ronchi (цртеж) и Енио Буфи МАД5 / Ennio Bufi MAD5 (цртеж на страни 123), студио Парлапа / Studio Parlapà и Андреа Кавалини / Andrea Cavallini (боја)  
Мапе: Андреа да Ролд / Andrea da Rold (цртеж) и Андреа Кавалини / Andrea Cavallini (боја)

Унутрашње илустрације: Данило Бароци / Danilo Barozzi (цртеж), Дарија Черки / Daria Cerchi и Серена Ђаноли / Serena Gianoli (боја)  
Уметнички сарадник: Роберта Бјанки / Roberta Bianchi  
Графичка обрада: Марта Лорини / Marta Lorini  
Према оригиналној идеји Елизабете Дами (Elisabetta Dami)  
[www.geronimostilton.com](http://www.geronimostilton.com)

© 2018 Mondadori Libri S.p.A. for PIEMME, Italia  
International rights © Atlantyca S.r.l.  
Corso Magneta 60/62 - 20123 Milan - Italy  
[www.atlantyca.com](http://www.atlantyca.com) - contact: [foreignrights@atlantyca.it](mailto:foreignrights@atlantyca.it)

Имена, ликови и места из серијала *Џеронимо Стилтон* су регистровани заштитни знак у власништву фирме *Atlantyca S.r.l.* Сва права задржана. Морална права власника су утврђена.

Geronimo Stilton names and characters are trademarks licensed to *Atlantyca S.r.l.* The moral right of the author has been asserted.

Стилтон је име чувеног сира који се од краја XVII века производи у Енглеској. Назив сира је регистровани заштитни знак. Сир стилтон је омиљени сир Џеронима Стилтона. Више информација о стилтон сиру потражите на сајту [www.stiltoncheese.co.uk](http://www.stiltoncheese.co.uk).

Сва права задржана. Ниједан део ове књиге не сме се чувати, умножавати или на било који начин дистрибуирати, било у електронском или механичком облику, укључујући и фотокопирање, снимање и све остале системе чувања и размене података, без претходног писаног допуштења од стране власника права.

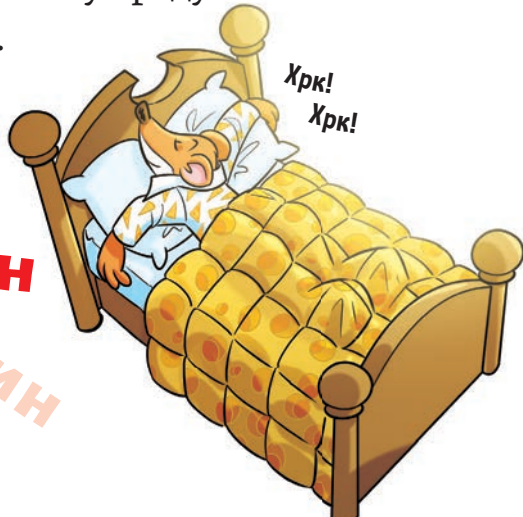


# КАКАВ САД ФЕСТИВАЛ?!

Кад ми је тог јутра звонио **БУДИЛНИК...**  
уопште ми се није устајало! Дешава ли  
се некад то и вама? Било је *шако* топло  
под покривачем... јастук је био *шако*  
мекан... душек *шако* удобан... све у свему,  
**ИДЕАЛНО** за једног овако лењог типа,  
хоћу рећи миша! Угасио сам будилник и  
зажмурио, **мрмљајући** себи у браду:

– Још само пет минута...

Али нешто је поново  
завонило...



**Цин-цин-цин**  
Цин-цин-цин  
Цин-цин-цин



ОХ, НЕ! ЗАБОРАВИО САМ  
ДА ИСКЉУЧИМ ТЕЛЕФОН!

Пружио сам шапу...

Како сам само сметен, нисам се ни представио: ја сам *Стилтон*, *Џеронимо Стилтон*, главни и одговорни уредник *Мишијих новости*, најпознатијих новина на Острву мишева!

Као што рекох, пружио сам шапу, узео телефон и онако сањив се јавио:

- **Х-хало?**

Нека глодарка цијукну:

- **Добро јутро!** Агенција за истраживање јавног мњења овде! Зовем вас да питам шта мислите, ко ће победити на фестивалу!

- **Ф-фестивал?**







**Какав сад фестивал?** – упитах.

Она одговори: – Молим? Па ви не знате?

Рекао сам: – **Н-не. Шта треба да знам?**

Глодарка скрати причу:

– Извините! Време ми цури, а морам да завршим анкету. Желим вам пријатан дан и хвала у сваком случају!

Спустила је слушалицу. **СТО МУ**

**МОЦАРЕЛА**, каква трка-фрка-паника!

Већ сам се потпуно пробудио, тако да сам дошао на идеју да ваљано започнем дан:

**ШЕЈКОМ СА ЧЕТИРИ ВРСТЕ СИРА**

у свом омиљеном бару!

Устао сам, обукао се и изашао.

На Тргу моцареле наишао сам на руљу глодара испред **хотела Гранд**.

Једна глодарка је рекла: – Надам се да ћемо га видети!

Друга је уздисала: – Колико само желим тај аутограм!



Један глодар је цијукнуо: – Ко зна хоћу ли успети да се **С Л И К А М** са њом!

**О коме они то?!**

Пришао сам: – Извините... шта се дешава?

Прва глодарка ми одговори: – Ви не знате?

Чекамо **ГЛУМЦЕ!** Паз Снимас и Мишета

Филмина су у граду, дошли су на фестивал!

?! ?  
**Докле више са тим фестивалом?!?!?**

Упитао сам: – О каквом фестивалу се ради?

Међутим, глодари почеше да вичу:

**– ИЗЛАЗЕ!**

**– АУТОГРАМ!**

**– МОЛИМ ВАС, ЈЕДНА ФОТОГРАФИЈА!**

Једва сам стигао и да видим двоје глумаца кроз севање **БЛИЦЕВА**, пре него што су ме стисли као сендвич у тостеру!

Повикао сам: – Упооооооћ!



Автограм!

Фотографија!

Упомоћ!

Кад сам се некако извукао из тог кркљанца,  
**БРКОВИ** су ми се тресли од стреса!

Још увек ошамућен, запутих се у **БАР**:  
унапред сам уживао у шејку!

Међутим, кад сам стигао тамо, бармен  
Бунго Кињић је качио **таблу** на врата...



? ? ?  
Докле више са тим фестивалом?! ?

Бунго ми рече: – Извините, господине  
Стилтоне, журим!

И... **ТРАС!** Залупи ми врата пред њушком.  
Ништа мени ту није било јасно.

- Ама, о каквом фестивалу сви причате?!



# Цију, куку мени!

Стигавши у *Мишје новосџи*, сместио сам се у канцеларију, а стомак ми је крчао. Срећом, у фиоци радног стола сам имао неке

**КРОАСАНЕ СА СИРОМ**

који су ми остали од претходног дана... али баш кад сам се спремао да загризем један од њих, у канцеларију утрча моја секретарица *Мишела*:

– Господине Стилтоне, коначно сте стигли! Јесте ли спремили говор за фестивал?

Узвикнуо сам:

– **Ама, о каквом фестивалу сви причате?!**

Коначно сте стигли!





Она ме зачуђено погледа: – Први **ФИЛМСКИ ФЕСТИВАЛ**, који почиње сутра на Мишоградском лиду! Треба да одржите говор на отварању... Пре три дана сам вам оставила подсетник на радном столу!

– Г-говор? П-подсетник? Ш-шта...

Прекинуо ме је неки глас: – Буцкооо! Хеј!

Била је то **Утварела Аветић**, моја (замало) вереница. Пошла ми је у сусрет широм раширених руку: – Јеси ли

знао да сам у **жирију**, као експерт за **ХОРОР ФИЛМОВЕ?**

Одговорио сам:

– Хм... не баш...





– Добро, сад знаш. Сутра ћеш са мном  
прошетати црвеним тепихом!

Промуцао сам: – **П-прошетати?!  
К-куда?**

Утварела се закикота: – По црвеном тепиху,  
Буцко! На отварању!

Говор, отварање, црвени тепих... **НИШТА  
ми није било јасно!**

У том тренутку и мој рођак Трапола бану  
у канцеларију: – **ЈЕСИ ЛИ СПРЕМАН,  
ЏЕРОНИМЧЕ?**

Крзно ми се накострешило...

Шта ће још да се деси?!

Тртљао сам:

– **С-спреман з-за ш-та?**

Он фркну: – За филмски фестивал, за шта  
друго! Остало је још мало времена до твог  
говора!

Скаменио сам се: – Чекај мало... Откуд ти  
знаш за мој **џовор?**

# МИШОГРАДСКИ ФИЛМСКИ ФЕСТИВАЛ

## ШТА ЈЕ?

МЕЂУНАРОДНА СМОТРА ИЗ ДОМЕНА ФИЛМА. ТРАЈЕ ТРИ ДАНА, И МИШОГРАЂАНИ СУ ПОЛУДЕЛИ ЗА ТИМ ФЕСТИВАЛОМ. СВИ ГЛОДАРСКИ ЉУБИТЕЉИ ФИЛМА ИДУ НА ПРОЈЕКЦИЈЕ И ТРУДЕ СЕ ДА САКУПЕ ШТО ВИШЕ ФОТОГРАФИЈА СА СВОЈИМ ОМИЉЕНИМ ГЛУМЦИМА.

## КО ГА ОРГАНИЗУЈЕ?

ГЛАВНИ ОРГАНИЗАТОР И ДИРЕКТОР ФЕСТИВАЛА ЈЕ ОСКАР ФИЛМИЈУС, НАЈВЕЋИ МИШОГРАДСКИ ФИЛМСКИ СТРУЧЊАК.



## КО ОДЛУЧУЈЕ О ПОБЕДНИЦИМА?

ЖИРИ САСТАВЉЕН ОД ГЛОДАРА ИЗ СВЕТА ФИЛМА, ПОПУТ УТВАРЕЛЕ, КОЈА ЈЕ ЧУВЕНА РЕДИТЕЉКА ХОРОР ФИЛМОВА, КАО И ОД СТРУЧНИХ НОВИНАРА.



## КОЈИ ФИЛМОВИ СЕ ПРИКАЗУЈУ?

**ИМА ЗА СВАКОГ ПОНЕШТО!  
ФИЛМОВИ СУ ПРЕМА ТЕМИ  
ПОДЕЉЕНИ НА КАТЕГОРИЈЕ:**

**МАЧЈА ПРПА  
(ХОРОР ФИЛМОВИ)**



**ЦМОКИЋ, ЗАГРЉАЈЧИЋ  
(РОМАНТИЧНИ ФИЛМОВИ)**



**ЖУТИ МАНТИЛИ  
(КРИМИЋИ)**



**АХ! ШМРЦ!  
(ДРАМА)**



**БРМ! ШКРИП!  
(АКЦИОНИ ФИЛМОВИ)**



## КОЈЕ СУ НАГРАДЕ?

ДОДЕЉУЈЕ СЕ ПЕТ НАГРАДА:

**НАЈБОЉИ ФИЛМ  
НАЈБОЉА РЕЖИЈА  
НАЈБОЉИ ГЛУМАЦ  
НАЈБОЉА ГЛУМИЦА  
НАЈБОЉИ СЦЕНАРИО**

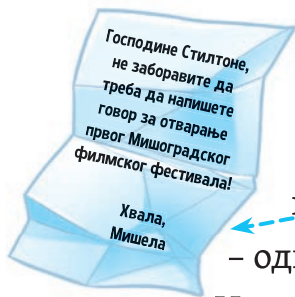
СВИ ОНИ ДОБИЈАЈУ ЗЛАТНИ СИР,  
НАЈПОЖЕЉНИЈУ СТАТУУ  
У СВЕТУ ФИЛМА!



## ГДЕ СЕ ОДРЖАВА?

НА МИШОГРАДСКОМ  
ЛИДУ, У ВЕЛИКОМ  
ЗДАЊУ ПО ИМЕНУ ПАЛАТА  
ФИЛМА, У КОМ ЈЕ ЧАК 12  
БИОСКОПСКИХ САЛА!

ПАЛАТА ФИЛМА



– Ах, да... пре неки дан сам случајно свратио до твоје канцеларије, и случајно сам

видео ову **цедуљицу**

– одговори он.

Извадио је из џепа изгужвани папирић. Мишела узвикну: – Ето где се денуо!

**Зашто, зашто, зашто баш све мора мене да снађе?!**

Трапола се у међувремену већ окренуо према Утварели: – Драга Утварела, зашто се не манеш ове **сленше** и не прошеташ црвеним тепихом шапу под шапу са једним филмацијом достојним тебе? Снимићу **ДОКУМЕНТАРАЦ** о фестивалу!

Утварела узвикну: – Каква страховита идеја! Он је клекнуо и узео јој шапу:

– Интервјуисаћу глумце, режисере, публику...



Хоћеш ли да будеш моја пратиља, **МОЈ**  
**трачку месечине?**

Јесам ли вам већ рекао да се Трапола  
**ЗАТРЕСҚАО** у Утварелу?

Међутим, моја (замало) вереница одговори:

– Хвала, али на црвени тепих ћу **ићи** са  
својим Буцком!

Затим ми рече: – Ујутру долазим по тебе.

Молим те, напиши неки леп **говор!**

Цију, куку мени!



# ТРАПОЛИНА ОПРЕМА ЗА СНИМАЊЕ ДОКУМЕНТАРЦА



телескопски  
микрофон

слушалице

ранац са  
лаптопом

расвета  
за мрачне  
просторије

фестивалски  
програм

столица на  
склапање (да има  
ако се случајно  
умори!)

камера са  
високом  
резољацијом

трипод за  
постављање  
камере

